

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02У ЛИТЕРАТУРА

программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

44.02.03 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОДОБРЕНА:

на заседании предметно-цикловой комиссии преподавателей общеобразовательных дисциплин

Протокол № 9 от 06 апреля 2026 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Ситникова Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель ОМС

_____ Т.Л. Закизянова

«13» апреля 2026 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 742 от 17.08.2022, 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 743 от 17.08.2022,

44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерством просвещения Российской Федерации № 855 от 14 ноября 2023 года положений Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371

Федеральной рабочей программы среднего общего образования Литература

Примерной рабочей программы Литература для профессиональных образовательных организаций, утвержденной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» 30.11.2022 г.

Составитель: Дьячкова А.В.

преподаватель Кировского педагогического колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4-10
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10-18
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19-21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОССПО по специальностям 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является обязательным учебным предметом общеобразовательного цикла, предметная область «Русский язык и литература»

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования - углубленный.

1.3. Общая характеристика учебного предмета «Литература»:

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преимущественно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Цели изучения предмета «Литература»

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознания ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой.

Достижение цели изучения учебного предмета «Литература» на углубленном уровне обеспечивается решением следующих задач:

- Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.
- Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.
 - Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения. Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.
- Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

1.3.1. Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Личностные результаты в части:

Гражданского воспитания:

- ЛГВ.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- ЛГВ.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- ЛГВ.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- ЛГВ.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- ЛГВ.5 готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛГВ.6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛГВ.7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

Патриотического воспитания:

ЛПВ.1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ЛПВ.2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

ЛПВ.3 идейная убежденность, готовность к служению и защите

Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

Духовно-нравственного воспитания

ЛДНВ.1 осознание духовных ценностей российского народа;

ЛДНВ.2 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛДНВ.3 способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

ЛДНВ.4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛДНВ.5 ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

Эстетического воспитания:

ЛЭсВ.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

ЛЭсВ.2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

ЛЭсВ.3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛЭсВ.4 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

Физического воспитания:

ЛФВ.1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛФВ.2 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛФВ.3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

ЛТВ.1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

ЛТВ.2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

ЛТВ.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

ЛТВ.4 готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

Экологического воспитания:

ЛЭВ.1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

ЛЭВ.2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

ЛЭВ.3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

ЛЭВ.4 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛЭВ.5 расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

Ценности научного познания:

ЛЦ.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛЦ.2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

ЛЦ.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными познавательными действиями

базовые логические действия:

УПД.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

УПД.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

УПД.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

УПД.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

УПД.5 разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

УПД.6 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

УПД.7 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

УПД.8 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

базовые исследовательские действия:

УПД.9 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

УПД.10 овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

УПД.11 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

УПД.12 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

УПД.13 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

УПД.14 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

УПД.15 уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

УПД.16 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

УПД.17 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

работа с информацией:

УПД.18 владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

УПД.19 создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

УПД.20 оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

УПД.21 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

УПД.22 владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

общение:

УКД. 1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

УКД.2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
УКД.3 владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;
УКД.4 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
УКД.5 развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

совместная деятельность:

УКД.6 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
УКД.7 выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
УКД.8 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
УКД.9 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
УКД.10 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями

самоорганизация:

УРД.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
УРД.2 самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
УРД.3 давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
УРД.4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
УРД.5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
УРД.6 оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
УРД.7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

самоконтроль:

УРД.8 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
УРД.9 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
УРД.10 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принятие себя и других:

УРД.11 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
УРД.12 принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
УРД.13 признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
УРД.14 развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

П.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
П.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
П.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
П.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:
пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению

каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рошина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флопера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

П.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

П.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

П.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П.8 сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

П.9 владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

П.10 владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

П.11 понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

П.12 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

П.13 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

П.14 сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

П.15 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

П.16 владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

П.17 сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

П.18 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает формирование и развитие предметных результатов в контексте преемственности формирования общих компетенций по специальностям 44.02.01 «Дошкольное образование», 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛТВ1,2,3 ЛЦ1,2,3	УПД1,5,10,11,20 УРД1	П1
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛГВ5, ЛДНВ4, ЛТВ2,3 ЛЭВ2,4 ЛЦ2	УПД2,3,4,5,7,9,11, 12,13,20,22 УКД5,9 УРД5,6,8	П2,4,5,6,9,10, 11,13
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ЛГВ1,3,5,6,7 ЛПВ3, ЛДНВ1,2,3,4,5 ЛФВ3, ЛТВ3,4 ЛЭВ3,5, ЛЦ2,3	УКД3,6,9,10 УРД11,12,13,14 УПД1 - 17	П3,5,6,8,9,10,15,16
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ЛГВ5, 6, 7 ЛДНВ1,2,3,5 ЛЭсВ2 ЛФВ3, ЛТВ1, ЛЭВ2,3 ЛЦ2,3	УПД4,8,13,14,17, 19 УКД5, УРД1 – 14	П3,4,8,15,18
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ЛГВ 1 – 7 ЛПВ1,2,3 ЛЭсВ1,2,3,4	УПД4,8,13,14, 17,19 УКД5 УРД1 – 14	П4,8,9,10,13,17
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	ЛГВ 1 -7 ЛПВ1,2,3 ЛДНВ 1 – 5 ЛТВ1,3	УПД9,11,14,16,20 УРД11,12,13,14	П1,3,4,5,7,11,12,13
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	ЛГВ 1 – 7 ЛПВ3 ЛФВ3 ЛТВ3,4	УПД1,4,6,8,9,10, 11,16,18,20,21 УРД6,8,9,10,13	П2,3,4,5,6,9,10, 12,13,16,17,18

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Общее количество часов учебной нагрузки обучающегося - 195 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины, в т.ч.	<i>195</i>
обязательная аудиторная нагрузка, в т.ч	<i>195</i>
лабораторные и практические	<i>0</i>
промежуточная аттестация, в т.ч.	
экзамены	<i>0</i>
консультации (в рамках ПА)	<i>0</i>
самостоятельная работа (в рамках ПА)	<i>0</i>
Итоговая аттестация – дифференцированный зачет во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов, в т.ч.		Коды личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		Лекции	Профессионально-ориентированное содержание	
ВВЕДЕНИЕ. Обобщающее повторение.	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. "Слово о полку Игореве". Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль". Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка" Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман "Герой нашего времени" Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО	5		ЛГВ.1 – 7 ЛЭсВ.1 ЛТВ.1 – 4 ЛЦ.2, ЛЦ.3 П1 ОК 01. ОК 02. ОК 03
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
Тема 1.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины Смысл названия и символика пьесы. Драма "Гроза" в русской критике Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского "Гроза". Анализ критических статей по пьесе. Творческое занятие по пьесе А.Н. Островского "Гроза" (обобщение, подведение итогов)	6		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 01. ОК 02. ОК 03 – 05.
Тема 1.2 Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа "Обломов". Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие "обломовщина".	6		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 02. ОК 03 – 05.
Тема 1.3 Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа "Отцы и дети". Сюжет и проблематика романа "Отцы и дети". Образ нигилиста в романе "Отцы и дети", конфликт поколений. Женские образы в романе "Отцы и дети". "Вечные темы" в романе "Отцы и дети". Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения Полемика вокруг романа "Отцы и дети": Д.И. Писарев и другие критические статьи по роману. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"	7		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 02. ОК 03 – 05.
Тема 1.4, 1.5 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеальная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ. Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	4	2	ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 02. ОК 03 – 05.

	Теория "чистого искусства" Человек и природа в лирике А.А. Фета Художественное мастерство А.А. Фета Анализ лирического произведения А.А. Фета.	4		
Тема 1.6 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова. История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения. Многообразие народных типов в галерее персонажей "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.	8	1	ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 1.7 Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. "История одного города" как сатирическое произведение. Глава "О корени происхождения глуповцев". Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Главы "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие. Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX в. Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.	5		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 02. ОК 03 - 05.
Тема 1.8 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа "Преступление и наказание". Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его "двойники". Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание". Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание". Библейские мотивы и образы в романе "Преступление и наказание". Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе "Преступление и наказание". Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" Подготовка к домашнему сочинению по роману "Преступление и наказание".	11		ЛГВ.1 – 7 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 1.9 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа-эпопеи "Война и мир". Жанровые особенности произведения. Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия. Историческая основа произведения. Роман-эпопея "Война и мир". Нравственные устои и жизнь дворянства. "Мысль семейная" в романе-эпопее "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи "Война и мир". Поиски смысла жизни Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе-эпопее "Война и мир". Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи "Война и мир". Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее "Война и мир". "Мысль народная" в романе-эпопее "Война и мир". Образ Платона Каратаева. Философия истории в романе-эпопее "Война и мир": роль личности и стихийное начало. Психологизм прозы Толстого: "диалектика души".	16	1	ЛГВ.1 – 7 ЛПВ.1-3 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.

	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"			
Тема 1.10 Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова (1831—1895)	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	2		ЛДНВ.1 – 5 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ЛЭсВ.1 ОК 03 - 05.
Тема 1.11 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Идеино-художественное своеобразие рассказа "Ионыч". Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия. Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение "дворянского гнезда". Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова.	8	1	ЛДНВ.1 – 5 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ЛЭсВ.1 ОК 03 - 05.
Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века				
Тема 2.1 Русская литература XX века. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Свообразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя. Подведение итогов по литературе 1-го семестра. Написание сочинения.	3	1	ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 2.2 Жизнь и творчество Л.Н.Андреева	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма Проблематика рассказа Л.Н. Андреева "Большой шлем". Трагическое мироощущение автора	2		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 2.3 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Чистый понедельник") Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина ("Господин из Сан-Франциско")	4		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 2.4 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Социально-философская драма "На дне". История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне". "Три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне". <i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького "На дне".	7	1	ЛГВ.1 – 7 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 2.5 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других). Основные темы и мотивы лирики поэта. <i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору).	3	0,5	ЛГВ.1 – 7 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.

<p>Тема 2.6 А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. ("Незнакомка", "На железной дороге", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие). Образ "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Тема Родины. ("Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "О доблестях, о подвигах, о славе..." и другие). Поэт и революция. Поэма А.А. Блока "Двенадцать". История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.</p>	4		<p>ЛДНВ.1 – 5 П1 – П18 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 ОК 03 - 05. ОК 06.</p>
<p>Тема 2.7 Поэтическое новаторство В. Маяковского</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского ("Прозаседавшиеся" и другие). Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского ("Послушайте!", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие). Художественный мир поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах".</p>	4	0,5	<p>ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.</p>
<p>Тема 2.8 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений ("Гой ты, Русь, моя родная...", "Собаке Качалова", "Не жалею, не зову, не плачу..." и другие). Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта ("Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие). Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина ("Шаганэ ты моя, Шаганэ..." и другие). <i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина.</p>	4	2	<p>ЛПВ.1-3 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.</p>
<p>Тема 2.9 Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама</p>	<p>Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии ("Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремящую доблесть грядущих веков..."). Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие).</p>	2		<p>ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05.</p>
<p>Тема 2.10 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p>	<p>Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта ("Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины..." и другие). Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди ("Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие).</p>	2		<p>ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05.</p>
<p>Тема 2.11 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..." и другие). Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта ("Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Мне голос был. Он звал утешно..." и другие). История создания поэмы А.А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие</p>	5		<p>ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05.</p>

	произведения. Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.			
Раздел 3. Литература XX века				
Тема 3.1 Жизнь и творчество Н.А.Островского	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа "Как закалялась сталь" Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	2		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 – 05.
Тема 3.2 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея "Тихий Дон". Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Роман-эпопея "Тихий Дон". Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе-эпосе "Тихий Дон". Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова <i>Развитие речи.</i> Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон"	5		ЛГВ.1 – 7 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 – 05. ОК 06.
Тема 3.3 «Изгнанник, избраннык»: М. А. Булгаков	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Свообразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). <i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору).	6		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 – 05.
Раздел 4. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века				
Тема 4.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	3		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 – 05.
Тема 4.2 Жизнь и творчество А.П.Платонова	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение". Самобытность языка и стиля писателя	2		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 – 05.
Тема 4.3 Исповедальность лирики А. Твардовского	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трех по выбору). Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны ("Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины..." и другие). Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского ("Дробится рваный цоколь монумента..." и другие).	3		ЛГВ.1 – 7 ЛПВ.1-3 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 – 05. ОК 06.
Раздел 5. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века				
Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	<u>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны.</u> Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой	8	1	ЛГВ.1 – 7 ЛПВ.1-3 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1

	<p>Отечественной войне. Своеобразие "лейтенантской" прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.</p> <p>-Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа "Молодая гвардия". Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе "Молодая гвардия". Героизм и мужество молодогвардейцев.</p> <p>-В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других). Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору).</p>			<p>ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.</p>
<p>Тема 5.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Рассказ "Один день Ивана Денисовича", творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя "Архипелаг ГУЛАГ"</p>	4		<p>ЛПВ.1-3 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.</p>
<p>Тема 5.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p>	<p>- В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя ("Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие). Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие "чудаковатых" персонажей.</p> <p>- В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и других.</p> <p>- Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трех стихотворений по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!.." и другие. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова ("В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие)</p>	6		<p>П1 – П18 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 ОК 03 - 05. ОК 06.</p>
Раздел 6. Проза и драматургия второй половины XX — начала XXI века				
<p>Тема 6.1 Лирика: проблематика и образы</p>	<p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие. Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения второй половины XX в.</p>	4		<p>ЛГВ.1 – 7 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.</p>
<p>Тема 6.2 Проза, поэзия и драматургия: традиции и новаторство</p>	<p>Проза второй половины XX - начала XXI вв. "Деревенская" проза. Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угол"). Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. В.П.</p>	8		<p>ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22</p>

	<p>Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен").</p> <p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Захар Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди").</p> <p>Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других). Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других).</p> <p>Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI вв. А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын".</p>			<p>УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.</p>
Раздел 7. Литература народов России				
<p>Тема 7.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России</p>	<p>Литература народов России (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания". Художественное произведение в историко-культурном контексте. Поэзия народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире.</p>	7		<p>ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.</p>
Раздел 8. Зарубежная литература.				
<p>Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p>	<p>Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения. Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и другие).</p> <p>Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении "Кукольный дом". Система образов. Новаторство драматурга.</p> <p>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море".</p> <p>Творческая история произведения Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море").</p> <p>Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в. Историко-культурная значимость. Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота). Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион").</p>	15		<p>ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.</p>

ИТОГО		195	11	
--------------	--	------------	-----------	--

Курсивом выделено профессионально-ориентированное содержание для специальности Преподавание в начальных классах.

Жирным шрифтом выделено профессионально-ориентированное содержание для специальности Дошкольное образование.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации;
- технические средства обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, мультимедиа-проектор с экраном.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Литература : Базовый уровень : Учебник для образовательных организаций, реализующих ОП СПО, Часть 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. ; В двух частях. - Москва : Просвещение, 2024. - 351 с. - (Учебник СПО).
2. Литература : Базовый уровень : Учебник для образовательных организаций, реализующих ОП СПО, Часть 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. ; В двух частях. - Москва : Просвещение, 2024. - 414 с. - (Учебник СПО).

Дополнительные источники

1. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных организаций СПО : в 2 ч., Ч. 1 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2020. - 431 с.
2. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных организаций СПО : в 2 ч., Ч. 2 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2020. - 448 с.
3. Литература : 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: Часть 1 / Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова и др.; Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - 5-е изд., стер. - М.: Дрофа, 2013. - ил.
4. Литература : 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: Часть 2 / Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова и др.; Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - 5-е изд., стер. - М.: Дрофа, 2013. - ил.
5. Литература : учебник для СПО / Под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2013. - 655 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через предметные и метапредметные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через предметные и метапредметные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	
Тема 1.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Контрольная работа Фронтальный устный опрос по теме Чтение наизусть монолога Катерины по пьесе А.Н.Островского «Гроза»
Тема 1.2 Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Тест Фронтальный устный опрос по теме Заполнение таблицы
Тема 1.3 Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Заполнение таблицы Фронтальный устный опрос по теме
Тема 1.4, 1.5 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Практическая работа Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 1.6 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Тест Фронтальный опрос по теме
Тема 1.7 Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Контрольная работа
Тема 1.8 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Тест Фронтальный устный опрос по теме Заполнение таблицы
Тема 1.9 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	Тест Фронтальный устный опрос по теме Заполнение таблицы Контрольная работа
Тема 1.10 Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова (1831 —1895)	Тест Фронтальный устный опрос по теме
Тема 1.11 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Тест Фронтальный устный опрос по теме Заполнение таблицы Контрольная работа
Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века	
Тема 2.1 Русская литература XX века. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Практическая работа Фронтальный устный опрос по теме
Тема 2.2 Жизнь и творчество Л.Н.Андреева	Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 2.3 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Фронтальный устный опрос по теме Заполнение таблицы Контрольная работа
Тема 2.4 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Практическая работа Тест
Тема 2.5 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 2.6 А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Фронтальный устный опрос по теме Практическая работа
Тема 2.7 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 2.8 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 2.9 Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама	Практическая работа

	Фронтальный устный опрос по теме
Тема 2.10 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Тест Фронтальный устный опрос по теме
Тема 2.11 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Тест Фронтальный устный опрос по теме
Раздел 3. Литература XX века	
Тема 3.1 Жизнь и творчество Н.А.Островского	Создание презентации Ответы на вопросы
Тема 3.2 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Контрольная работа Заполнение таблицы
Тема 3.3 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Тест Фронтальный устный опрос по теме
Раздел 4. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	
Тема 4.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	Проверочная работа
Тема 4.2 Жизнь и творчество А.П.Платонова	Создание презентации Ответы на вопросы
Тема 4.3 Исповедальность лирики А. Твардовского	Тест Фронтальный устный опрос по теме
Раздел 5. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	
Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Контрольная работа
Тема 5.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Тест
Тема 5.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Заполнение таблицы
Раздел 6. Проза и драматургия второй половины XX — начала XXI века	
Тема 6.1 Лирика: проблематика и образы	Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 6.2 Проза, поэзия и драматургия: традиции и новаторство	Творческая работа Ответы на вопросы
Раздел 7. Литература народов России	
Тема 7.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Контрольная работа
Раздел 8. Зарубежная литература XX века	
Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Творческая работа Ответы на вопросы