Сборник наглядных пособий как средство обучения младших школьников основам живописи

Дубровина С. Ю., преподаватель,

Сандакова А.А., студентка 4 курса специальности «Преподавание в начальных классах»,

КОГПОАУ «Орловский колледж педагогики и профессиональных технологий».

Организация изобразительной деятельности младших школьников, несмотря на кажущуюся простоту, предполагает серьёзную подготовку учителя. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования [1] отмечено, что предметные результаты обучения младших школьников должны отражать овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании). В рабочей программе «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского [2] в предметных результатах указано, что учащиеся должны приобретать и закреплять способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

Анализ специальной литературы выявил противоречие между теорией и практикой обучения: в рабочей программе «Изобразительное искусство», учебниках, поурочных разработках под редакцией Б.М. Неменского [3] нет рекомендаций для учителя, как организовать обучение детей живописи, хотя выше названные источники предлагают использовать живописные материалы. Наблюдение за обучающимися 2 класса во время практики пробных уроков в 2020 году показало, что не все дети имеют качественные материалы: кисти из ворса пони непригодны для живописи гуашью и акварелью, часто кисть остается во время работы в баночке с водой ворсом вниз, что портит её качество, краски грязные, поскольку кисть не промывается или не протирается после использования другого цвета. Многие из обучающихся используют заливку, но мазочное письмо гуашью не применяют, не перекрывают один цвет другим, не передают оттенки цвета, стараясь использовать только локальный цвет, акварель используется как кроющая, а не прозрачная краска.

Отсюда вытекает проблема исследования: с помощью каких средств можно организовать обучение младших школьников живописи?

Объект исследования - обучение младших школьников основам живописи.

Предмет исследования - сборник наглядных пособий как средство обучения младших школьников основам живописи.

Исходя из личной заинтересованности автора исследования, было решено создать сборник наглядных пособий, состоящий из таблиц по цветоведению и образцов учителя для уроков изобразительного искусства в начальной школе. Выбор такого средства обучения обусловлен и тем, что электронные средства обучения при всей их универсальности не могут дать живое представление о живописи на обычном листе бумаги обычными кистями и красками, которыми пользуется любой школьник. В начальных классах, в которых организована педагогическая практика обучающихся Орловского колледжа педагогики и профессиональных технологий, качественного проектора нет, изображение искажается, а в некоторых классах отсутствуют экранные средства. Поэтому использование на уроке образца учителя или эстетически выполненной таблицы позволит решать разные задачи – от мотивации к деятельности до возможности увидеть живое превращение краски в чудесные цветы, пейзаж, настроение.

Цель исследования: создать сборник наглядных пособий по живописи для уроков изобразительного искусства в начальных классах.

Гипотеза исследования:

Сборник наглядных пособий по живописи может стать средством обучения, если:

- 1) соблюдаются требования дидактики к средствам обучения,
- 2) наглядные пособия соответствуют содержанию рабочей программы.

Задачи исследования

- 1) проанализировать литературные источники о живописи, программы и учебники «Изобразительное искусство» с целью определения перечня наглядных пособий;
- 2) выполнить наглядные пособия по живописи к урокам изобразительного искусства;
- 3) систематизировать полученные результаты исследования и оформить проект.

В ходе работы использовались методы исследования: теоретические (сравнительный анализ литературы), эмпирические (наблюдение за обучающимися).

Предмет «Изобразительное искусство» включает в себя два основных вида учебной деятельности: практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, такие как гуашь и акварель, различные виды бумаги, ткани, природные материалы; инструменты – кисти, ножницы, стеки и т.д., а также художественные техники. Постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями – одна из задач предмета.

Метапредметный подход Б. М. Неменского указывает на то, что предмет «Изобразительное искусство» последовательно формирует умения наблюдать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний, т.е. с позиции прекрасного и безобразного, высокого и низкого, трагического и комического в искусстве. Развиваются способности самостоятельно и активно действовать с различными материалами, понимать связи между характером материала и результатом.

Проанализирована рабочая программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского с целью выделения тем уроков, на которых предлагается работать гуашью или акварелью. Выяснено, что живописные материалы (гуашь и акварель) применяются на протяжении всех четырех лет обучения.

Сокольникова Н.М. [4, с.4] дает такое определение живописи: «Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. К живописи относятся произведения искусства, выполненные красками, нанесенными на какую-нибудь твердую поверхность». Галямова Э.М. [5] называет живопись поэзией цвета.

Важным моментом в живописи является цвет. Все зрительные ощущения цвета делятся на две группы. Одну группу составляют ахроматические цвета: черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого). Это так называемые нейтральные цвета. К другой группе относятся хроматические цвета – все цвета, кроме черного, белого и серых, то есть красный, желтый, синий, зеленый и т.п. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета составляют спектр. Все цвета делят на теплые и холодные. Среди всех цветов выделяют три основных – это красный, желтый и синий. Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют составными или производными цветами. Более подробную информацию о цвете найдем во многих источниках, в том числе на обучающих сайтах [6].

Рассмотрим, что означает термин «живописная техника». Н. М. Сокольникова описывает её как систему материалов, инструментов и приемов работы художника – все, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла.

Гуашевая техника - техника живописи на бумаге, картоне, полотне, шелке, кости плотными матовыми красками из тонко растертого пигмента с водоклеевым связующим.

Гуашь является популярным материалом изобразительного искусства художника - педагога. Н. М. Сокольникова [7] описывает гуашь как непрозрачную (корпусную, кроющую) краску, которая разводится водой; произведение искусства, выполненное такими красками, тоже носит название гуашь. В переводе с итальянского «гуашь» означает «влажный», «водяная краска». Сама по себе гуашь не прозрачная, а сильно кроющая краска.

Высыхая краска становится матовой. Гуашью можно работать не только на бумаге, но и холсте, картоне, фанере.

О технике гуашевой живописи можем найти огромное количество советов художников-практиков в интернет-источниках. В частности, в одном из таких источников [8] учитель может узнать, какие существуют виды живописных мазков: гладкий (скрытый) – используется при гладком ровном письме, когда нужно подчеркнуть текстуру изображаемого материала; пастозный (фактурный) – мазок, интенсивность которого зависит от замысла автора, изображаемой натуры или сюжета; лессировочный (жидкий, прозрачный) – такой вид не является мазком в чистом виде, однако, с помощью него создается красочная фактура. Это постепенное накладывание полупрозрачных легких мазков до получения необходимого цвета или тона. Очень важно не набирать на кисть много воды, иначе гуашь перестает быть кроющей и плотной. Возможно пользоваться только салфеткой для кисти, не промывая ее в течение работы, а протирая. Это избавит гуашь от водянистости.

При обучении младших школьников используется еще одна техника – акварельная. Акварелью называют технику в живописи и отдельное произведение, выполненное акварельными красками. Об акварельной живописи очень кратко пишет Галямова Э.М., ссылаясь на то, что приоритетным материалом в начальных классах является гуашь.

Основное свойство акварели – прозрачность и мягкость тончайшего красочного слоя. Этим она и отличается от масла, темперы, гуаши. Широки возможности акварели – её краски то сочны и звонки, то воздушны, едва уловимы, то плотны и напряжены.

Выделяют следующие приемы акварелью: 1) «По-сырому»: поверхность смачивается водой и наносятся красочные пятна. Краска свободно растекается, смешивается с соседним пятном. Очертания и границы получаются мягкими, расплывчатыми. С помощью этой техники можно добиться очень интересных эффектов. Ее можно использовать, чтобы изобразить туман, рассвет, сумерки и покрытое облаками небо, т.е. в тех случаях, когда необходимо передать атмосферные эффекты. 2) «Заливка»: готовят в нужном количестве жидкую красочную смесь. Рисунок кладут наклонно. Легким движением слева направо наносят первый мазок-полоску. Краска, стекая к нижнему краю мазка, образует красочный валик, необходимый для ровной заливки. Последний красочный валик осторожно снимают концом полусухой кисти. Заливку краской надо вести очень быстро, чтобы избежать высыхания наносимых мазков. 3) «Отмывка»: применяется для окраски поверхностей, имеющих неровную светлоту. Сначала на линейном изображении отмечают карандашом границы светлых, полутемных и темных частей предмета. Затем готовят жидкую, светлую красочную смесь, способную передать самые светлые части, и заливают все изображение. После высыхания вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и,

наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.

4) «Лессировка»: один прозрачный красочный слой наносится другой высохший слой акварели. За счет прозрачности слоев достигаются оттенки цвета. 5) «Алла-прима»: это прием получения цвета механическим смешением красок на палитре или вливания одной красочной смеси в другую. Для получения оттенков в невысохший красочный слой вводят другую краску. Они плавно соединяются. Этот способ смешения иногда называют - «работой по - сырому». Прием «алла-прима» используется как в акварельной, так и в гуашевой технике. Манухов И.А. [9] пишет, что прием «алла-прима» выполняется по-сухому и по-сырому.

Для занятий гуашью и акварелью требуются хорошие материалы: краски, кисти, бумага. При работе гуашью лучше подходят щетинные кисти и кисти из колонка. Для работы акварелью лучше подойдут кисти из волоса колонка, хоряка, белки, нейлона. Они должны быть плоские и круглые, крупные и мелкие. Бумага нужна белая, плотная, с зернистой поверхностью. В качестве палитры можно использовать белые облицовочные керамические плитки, тарелки, металлические пластинки, покрытые белой малярной краской, пластмассовые палитры. В школе удобнее использовать пластмассовую белую палитру со специальными чашечкообразными углублениями. Акварельные и гуашевые краски должны быть хорошего качества, хорошо упакованы и храниться в темном прохладном месте.

О технике живописи, материалах и инструментах подробно пишут Яшухин А.П. [10], Шитов Л. А.[11].

В словаре А. М. Новикова [12] обучение рассматривается как совместная целенаправленная деятельность учителя и учащихся, в ходе которой осуществляются развитие личности, её образование и воспитание.

Коджаспирова Г. М. [13] определяет средства обучения как орудия деятельности учителя и учеников, которые представляют собой материальные и идеальные объекты, вовлекаемые в образовательный процесс в качестве носителей информации и инструмента деятельности. Важную роль в обучении играют наглядные средства обучения, т.е. плоскостные и объёмные изображения предметов и явлений, специально создаваемые для целей обучения.

Выделим требования к наглядным средствам обучения, изложенные Сковородкиной И. З. [14]:

- 1) демонстрируемый объект должен быть хорошо виден всем;

2) необходимое пособие показывают только в момент объяснения, не до и не после него;

3) необходимо обращать внимание учащихся лишь на те свойства и стороны демонстрируемого объекта, которые связаны с сообщаемыми знаниями;

4) необходимо давать словесное описание демонстрируемого объекта;

5) необходимо сформулировать выводы по результатам наблюдения;

6) наглядные пособия должны соответствовать возрасту учащихся;

7) при использовании наглядности должно соблюдаться чувство меры.

Таким образом, изучение литературы и интернет-источников позволило собрать необходимый объем информации для работы над проектом. Гуашь и акварель являются доступными материалами для обучения младших школьников основам живописи. Учитель должен иметь четкое представление о том, чему и как он будет обучать детей. Требования к наглядным средствам обучения помогли представить, как должен выглядеть сборник.

Работа над сборником велась по следующему плану:

1) анализ рабочей программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского и выделение тем уроков, связанных с живописными материалами,

2) определение перечня наглядных пособий,

3) выполнение наглядных пособий гуашью и акварелью,

4) систематизация наглядных пособий и оформление сборника.

В сборнике представлены:

1) приемы работы акварелью: алла-прима, по-сырому, лессировки, отмывки (переход от одного цвета к другому и переход от светлого к насыщенному),

2) приемы работы гуашью - мазочное письмо, заливка, алла-прима,

3) смешение цветов и получение составных из основных (гуашь и/или акварель),

4) добавление черной и белой краски (легкие-тяжелые, глухие-звонкие цвета),

5) контрастные цвета,

6) образцы учителя, выполненные гуашью и акварелью (натюрморт, анималистический жанр, пейзаж).

Наглядные пособия выполнены на бумаге для акварели формата А3 и А4. Все работы находятся в папке. Каждая работа имеет название и указания к применению.

Для иллюстрации данной статьи в Приложении представлены фото некоторых работ автора проекта, вошедшие в сборник.

В ходе выполнения проекта была поставлена и достигнута цель - создан сборник наглядных пособий по живописи для уроков изобразительного искусства в начальных классах.

Для реализации задач проанализированы литературные источники, такие как ФГОС, рабочие программы, учебные пособия, интернет-источники. После анализа рабочей программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского было определено, на каких уроках применяется живописная техника. Для создания сборника наглядных пособий были выделены требования к наглядным средствам обучения. Серьезная проблема при выполнении исследования – небольшое количество современной литературы, одобренной или рекомендованной Министерством Просвещения РФ.

Проект подтвердил гипотезу: все наглядные пособия соответствуют требованиям программы, их можно использовать на уроках изобразительного искусства с 1 по 4 класс. Изображения достаточно крупные, чтобы их было удобно использовать на уроке. Все таблицы имеют заголовки, чтобы обращать внимание учащихся лишь на те свойства и стороны демонстрируемого объекта, которые связаны с сообщаемыми знаниями. Наглядные пособия мобильны – их можно показывать только в нужный момент урока.

Работа над проектом позволила еще раз убедиться, насколько сложна акварельная техника для детей: при отсутствии бумаги и кистей нужного качества невозможно добиться желаемого результата. Именно поэтому предпочтение в школе отдается гуаши. Но акварельная техника при желании и умении учителя становится также доступной и любимой детьми. Предложенный сборник поможет решить эту задачу обучения.

Наглядные средства обучения, выполненные учителем, всегда создают благоприятную рабочую атмосферу в классе, привлекают внимание учащихся, стимулируют их творчество, вызывают уважение к предмету изобразительное искусство и желание повторить некоторые приемы, продемонстрированные учителем. При личной заинтересованности живописью учитель может самостоятельно разработать и создать сборник наглядных пособий для обучения младших школьников живописи.

Созданный сборник может быть предложен в электронном виде учителям начальных классов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный 31 декабря 2015 г. [Электронный ресурс] /Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/fgos/fgos-noo-s-izmeneniyami-na-18-maya-2015-goda.html>
2. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1 - 4 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 129с.

3. Неменский, Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 кл. [Текст]: пособие для учителя / [Неменский Б. М., Неменская Л.А., Коротаева Е.И. и др.]; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. - 240 с.
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл./ Н.М. Сокольникова.– Обнинск: «Титул» ,1996 – 80 с.
5. Галямова, Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / Э.М.Галямова, В.В.Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 176 с.
6. Основы цветоведения [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>, свободный
7. Сокольникова, Н. М. Изобразительно искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н. М. Сокольникова. - М.: Издательский центр «Академия»,1999. - 368 с.
8. Мазок в живописи [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://artstudi.ru/uroki-zhivopisi/mazok-v-zhivopisi/> , свободный.
9. Манухов, И. А. Акварель. Техники и материалы [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «АРХИТЕКТУРА» / И.А.Манухов. - М.: ФГБОУВПО Московский архитектурный институт, 2015. – 42 с.
10. Яшухин, А. П. Живопись [Текст]: учеб. пособие для учащихся педагогических училищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства» / А. П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985. - 288с.
11. Шитов, Л. А. Живопись. Уроки изобразительного искусства [Текст]: книга для учащихся / Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995. - 192с.
12. Новиков, А. М. Педагогика: словарь системы основных понятий [Текст] / А.М.Новиков, - М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
13. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст]: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 176 с.
14. Сковородкина, И. З. Педагогика [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / И.З. Сковородкина, С.А. Герасимов. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 640 с.